



RIDER TECHNICZNY

System nagłośnienia:

Promotor zobowiązany jest zapewnić, co najmniej dwudrożny (a najlepiej trzydrożny) system nagłośnieniowy profesjonalnej firmy dostosowany do warunków koncertu.

Konsoleta (F.O.H.):

Ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny w odległości większej niż odległość między prawa i lewą stroną systemu nagłośnieniowego, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona.

Absolutnie nieakceptowane ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą itp.

Minimum 24 kanały, tłumiki, złącze typu insert, grupy (nie konieczne), equalizer na co najmniej 5 wysyłek AUX.

Preferowane miksery (oprócz analogowych) to: Soundcraft Vi, A&H iLIVE, Midas Pro.

Peryferia (F.O.H.):

31 pasmowy (tercjowy) equalizer graficzny, bramki, kompresory, efekt zawierający reverb oraz delay, odtwarzacz CD/mp3

System Monitorowy:

Konsoleta monitorowa usytuowana w pobliżu sceny, zapewniająca obustronny kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi muzykami.

4 monitory tej samej marki na froncie sceny + 1 monitor dużej mocy dla perkusisty (mile widziane sidefill'e).

Układ sceny, w tym szkic rozmieszczenia sprzętu wykonawcy oraz monitorów na scenie został przedstawiony na rysunku poniżej.

Zasilanie na scenie:

Wszystkie urządzenia wykorzystywane przez zespół (backline, stroboskopy, wytwornice dymu oraz inne dodatkowe efekty własne) wymagają stabilnego i uziemionego zasilania 230V.



RIDER TECHNICZNY

W czasie próby oraz koncertu konieczna jest obecność ekipy w składzie:

2 realizatorów - F.O.H. (realizator zespołu) + system monitorowy (osoba odpowiedzialna) oraz co najmniej 1 technik obsługujący scenę.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy!

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Niespełnienie jego warunków oznacza niewywiązanie się z warunków umowy zawartej z zespołem.

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez ORGANIZATORA

podpis

W sprawie wszelkich wątpliwości w stosunku do wymagań zespołu prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorem
Jarosław Szymaniak, GSM: +48 609 610 828, mail: simon69@onet.eu

**Zespół ALASTOR z satysfakcją współpracuje i poleca między innymi następujące firmy P.A.:
FOTIS SOUND, GIGANT SOUND, OPTIS, LEGRO...**



RIDER TECHNICZNY

INPUT	ŹRÓDŁO	RODZAJ PODŁĄCZENIA	INSERT F.O.H.	MONITOR
1.	1 – KICK DRUM	BETA 52	GATE +COMPRESSOR	TAK
2.	2 – KICK DRUM	BETA 52	GATE +COMPRESSOR	TAK
3.	SNARE DRUM	SHURE SM 57	GATE +COMPRESSOR	TAK
4.	TOM 1	SHURE BETA 98	GATE +COMPRESSOR	TAK
5.	TOM 2	SHURE BETA 98	GATE +COMPRESSOR	TAK
6.	TOM 3 (FLOOR TOM)	SHURE BETA 98	GATE +COMPRESSOR	TAK
7.	TOM 4 (FLOOR TOM)	SHURE BETA 98	GATE +COMPRESSOR	TAK
8.	OVERHEAD	AKG C 414		
9.	OVERHEAD	AKG C 414		
10.	HI-HAT	SHURE SM 57		TAK
11.	SIDE-HAT	SHURE SM 57		TAK
12.	BASS	D-BOX XLR	COMPRESSOR	TAK
13.	1 – GUITAR	SHURE SM 57		TAK
14.	2 - GUITAR	SHURE SM 57		TAK
15.	VOCAL	SHURE SM 58	REVERB-DEALEY	TAK
16.	1 - BACKING VOCAL (1 GUITAR)	SHURE SM 58		TAK
17.	2 - BACKING VOCAL (2 GUITAR)	SHURE SM 58		TAK
18.	CD PLAYER	LINIOWO (STEREO)		TAK

INPUT LISTA



RIDER TECHNICZNY

PLAN SCENY

